

.Formé à l'art dramatique et au chant, Stéphane Roche a suivi l'enseignement :

–Des ateliers préprofessionnels de l'ERAC .

–Des IACP de Paris (institut for an artistic and cultural perception) section comédie musicale. –

– La formation des Ateliers de l'ouest en training cinéma et théâtre dirigés par Steve Kalfa.

–Divers Stages de formation de comédien et chanteur .

–Atelier Pigalle , collectif d 'acteur qui organise des stages de training avec des directeurs de casting et des réalisateurs.

De Molière à Rabindranath Tagore, en passant par Marivaux, Guy Foissy, Lolley Bellon, Tennessee Williams, Samuel Becket, Salvador Dali, Pirandello, Thomas Bernhard, Harold Pinter, George Buchner, Daudet, Abdelatif Laabi, Lanzi...Il a interprété divers caractères du théâtre classique, contemporain et musical, comme comédien chanteur ainsi que metteur en scène

Il s'est produit au théâtre du Gymnase, au Théâtre Dejazet, Au Palais des Sports sous la direction de Robert Hossein, La direction de l'Espace Cardin lui propose l'interprétation des rôles principaux de ses productions sur plusieurs projets artistiques, notamment le spectacle théâtral et musical « Dali Folie » pour lequel il est également Co Auteur et metteur en scène spectacle choisi pour être joué au théâtre Maïakowski de Moscou ; L'opéra Rock Tristan et Isolde, Le spectacle « Maxim's cent ans de splendeurs » Il chante aussi dans plusieurs revues au casino de Deauville, Trouville et partout en France. Il est invité par l'Opéra Bellini à Catane pour interpréter les chansons du répertoire Français ; joue également en Espagne , sur la scène nationale du théâtre Altea ; à l'Ice Theater de Kiruna en Laponie, Il intervient comme interprète et metteur en scène sur plusieurs spectacles au Teatro Verde de Venise dans le cadre de la Biennale, ainsi que pour le festival de Spoleto en Italie ; il signe également une mise en scène au théâtre Raspail autour des chansons du cinéma et travaille à la créations de spectacles de revue et de cabaret.

Son parcours d'interprète et de metteur en scène l'a conduit en Asie au poly théâtre de Pékin, à l'opéra de Shanghai , Taiwan ... au Théâtre Maïakowski à Moscou , il s'est produit récemment à l'opéra de Nice sous la direction de Jean Claude Petit pour la création du musical « Sans Famille » inspiré du roman d'Hector Malot , Il rejoint également l'équipe de « Anne le musical »au théâtre Dejazet..et au théâtre du Gymnase .

Son parcours et ses expériences très diversifiés de la scène vivante l'ont naturellement conduit à enseigner et transmettre son approche et les techniques majeures de l'interprétation scénique .

Afin de parfaire son projet pédagogique il a suivi la formation de coach vocal de Yael Benzaquen « Voice Global Coaching » Promotion 2011 , et obtenu sa qualification. Il poursuit sa formation avec le même organisme en coaching particulier avec Yael Benzaquen en chant et en anatomie et physiologie de la voix.

il intervient comme professeur pour diverses structures AICOM , Cours Florent en intervenant , Studio International des arts de la scène et à également enseigné le développement relationnel en école supérieure de commerce. Puis il intègre La Voix Actée.